29 janvier
1821

Rocheux

29 janvier 1821

CATALOGUE

D'ARTICLES

DE HAUTE CURIOSITÉ,

EN BRONZES, MARBRES, TERRES CUITES, VASES GRECS DITS ÉTRUSQUES, VITRAUX PEINTS, TERRES DE FAENZA, AGATES, SARDOINE, CORNALINES, JADES, etc. VASES EN PORPHYRE, GRANITS, VERD ANTIQUE, DIVERS OBJETS EN IVOIRE, CRISTAUX DE ROCHE, PENDULES, CANDELABRES, BEAUX MEUBLES, par BOULE, RIESNER; PORCELAINES DE LA CHINE, DU JAPON, DE SAXE, D'ANCIEN ET NOUVEAU SÈVRES, etc.

Le tout composant le fond de Commerce de feu M. ROCHEUX, Négociant en objets d'Arts et de Curiosités,

Dont la Vente, au plus offrant dernier enchérisseur, et au comptant, aura lieu le 29 janvier 1821, *et jours suivans*, 6 *heures de relevée, dans le domicile dudit sieur* ROCHEUX, *rue Royale*, N°. 8.

Cette Vente sera précédée d'une Exposition publique pendant trois jours consécutifs.

Il se distribue à PARIS,

Chez Mad. Ve. ROCHEUX, rue Royale, N°. 8.

Chez MM.
- H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, N°. 20;
- Chles. PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, N° 24;
- CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 24.

A LONDRES,

Chez MM.
- FOGG, Warwick street Burlington Gardens.
- R. REINAGLE, Peintre, Upper Charlotte Street, N°. 54.
- JARMANN, dans le Strand, N°. 25.

1820.

De L'IMPRIMERIE de NOUZOU, RUE de CLÉRY, N°. 9, A PARIS.

AVERTISSEMENT.

Les ventes d'objets de Curiosité sont plus ou moins remarquables par quelques articles seulement qui fixent l'attention des Amateurs ; mais celle dont nous sommes chargés doit faire époque dans le Commerce, par la réunion considérable et variée qu'elle offrira en *Groupes*, *Figures*, *Bustes*, *Coupes*, *Vases*, *Bas Reliefs* et autres articles d'ornemens, *en Terres cuites*, *en Marbres statuaire*, *en Bronze*, *en Ivoire*, ainsi que dans les matières les plus rares et les plus précieuses: comme *Agates orientales*, *Sardoines*, *Cornalines*, *Jade*, *Prisme d'Améthiste*, *Malachite*, *Albâtre oriental*; *Cristal de roche*, *Ambre*, *Jaspe fleuri et sanguin*, *Porphyre de différentes couleurs*, *Granit rose et gris oriental*, *Vert antique*, *etc.*, dont la beauté de l'établissement et la perfection de la ciselure répondent à l'élégance des formes et à la richesse des dorures.

Une réunion de *Vases grècs*, en terre peinte, de différentes formes et hauteurs, nommés ordinairement *Vases étrusques*, ornés de figures; une partie d'*Emaux* coloriés et en grisaille, avec sujets de la Fable et autres; plusieurs *Plats* en terres cuites émaillées, et une suite rare et curieuse de plus de vingt *Vitraux peints*, offrant divers sujets d'Histoire, et de l'Ecriture sainte, avec écussons, armoiries et animaux, dans de riches encadremens d'arabesques.

Plusieurs *Pendules*, et des *Meubles*, par Boule, Riesner et autres habiles ébénistes, contribueront à présenter dans tous les genres, un aspect riche et imposant.

La *Porcelaine d'ancien Sèvres*, si recherchée maintenant, offrira aussi divers articles de choix.

Tous ces objets précieux et de la plus haute Curiosité, ont été achetés avec autant de goût que de discernement, dans les plus belles ventes de la Capitale, par M. Rocheux, négociant aussi recommandable par sa probité, le zèle et le désintéressement qu'il mettait à soutenir et même à se rendre acquéreur des articles les plus capitaux, que par sa loyauté dans les marchés privés, et la délicatesse de ses procédés envers les autres négocians, qui ont toujours trouvé en lui plutôt un ami sincère qu'un confrère indifférent; aussi sa mort prématurée et inattendue, perte irréparable pour le Commerce des Arts dont il était un des principaux soutiens, a-t-elle été suivie d'un regret général; et si Madame sa veuve a pu éprouver quelque soulagement dans sa trop juste douleur, elle ne l'a dû qu'aux nombreux témoignages d'estime et d'intérêt qu'elle a reçus de tous ses amis, comme de toutes les personnes qui avaient eu quelques relations de commerce avec son mari.

Jouissant de la confiance de tous les Amateurs, et faisant les affaires de l'intérieur de sa maison, Madame veuve Rocheux aurait pu continuer le commerce de son mari, mais ayant pensé que pour alimenter ce magasin et remplacer les articles

vendus, elle devait suivre les ventes publiques, auxquelles elle est tout à fait étrangère, elle préfère, quoiqu'il lui en coûte beaucoup, se retirer et laisser aller au libre cours des enchères, tous les articles qui composent son magasin.

La plus grande partie d'entr'eux ayant déjà fait l'ornement des plus beaux cabinets, et ayant été par conséquent achetés dans les ventes les plus marquantes, qui sont toujours suivies par les Amateurs et les négocians, l'on n'en a fait qu'une désignation très-succincte; les éloges qu'on aurait pu donner au plus grand nombre, auraient rendu le Catalogue trop volumineux, sans ajouter au mérite et à la valeur des articles principaux, que les vrais connaisseurs savent toujours bien apprécier.

Cette vente, au succès de laquelle tous les amateurs, et généralement ceux qui suivent le commerce des Arts doivent s'intéresser, aura lieu le 29 janvier 1821 et jours suivans dans le magasin même du défunt, rue Royale, porte St.-Honoré, n°. 8, et sera précédée d'une exposition publique, qui durera trois jours, depuis 10 heures jusqu'à 4.

Indépendamment de cette Exposition générale, il y en aura une particulière le matin de chaque Séance, composée seulement des articles qui seront vendus le soir.

CATALOGUE

CONTENANT LA DESCRIPTION SUCCINCTE DE NOMBRES D'ARTICLES

DE

HAUTE CURIOSITÉ,

En Bronzes, Marbres, Terres cuites, Vases Grecs; dits Etrusques, Vitraux peints, Terre de Faenza, Agates Orientales, Sardonix, Cornalines, Porphyres, Granits, Vert antique, Ivoires, Cristaux de Roche, Pendules, Candélabres, Meubles, par Boule; Porcelaines de la Chine, du Japon, de Saxe, d'ancien et nouveau Sèvres, etc. etc.

BRONZES.

Groupes, Figures, Bustes, Bas-reliefs, Vases, etc.

1—Isis assise, allaitant Horus, figure de moyenne proportion en bronze; son siége est en granit rose oriental posé sur un fort socle en porphyre massif, avec plinthe à trois étages en marbre brèche rose.

2—Deux groupes, l'un offrant l'enlèvement de *Proserpine*, et l'autre celui d'*Orithie*; bronzes très-fins.

3—La statue équestre de *Marc-Aurèle*, sur son pied de bois noirci, bronze d'ancienne fonte.

4—Le sujet de *Pétus et Aria*, groupe sur socle de bronze doré.

5—*Esculape et Thélèphe*, bronze de moyenne proportion sur plinthe en bronze à triple socles en marbre.

6—Deux groupes, sujet de lutte d'Amours, jolis bronzes sur fût de colonne en marbre blanc, ornés de fonte dorée.

7—Deux petits groupes d'enfans, d'après *Francois Flamand*, sur leur terrasse en bronze doré d'or moulu.

8—*Jupiter et Léda*, groupe sur son socle de marbre orné de fonte dorée.

9—Un groupe de deux Bacchantes supportant une corbeille remplie de fleurs, en bronze doré au mat et sur socle de même matière, sous une cage de verre.

10—Deux groupes d'enfans jouant les uns avec une chèvre, les autres avec un chien.

11—La statue équestre de *Louis XIV*, sur socle de bois noirci garni de fonte dorée, par *Boule.*

12—Groupe d'Enfans sur socle de fonte dorée.

13—Petite figure de *Turenne* à cheval, en bronze, sur terrasse de même matière.

14—Minerve et une Bacchante ; bronzes antiques.

15—Une petite Trireime, bronze antique.

16—Deux petites figures grotesques, lampes antiques.

17—La Vénus pudique, de grandeur naturelle, d'après l'Antique.

18—Une petite figure de Bacchus, bronze très-fin.

19—La Victoire, bronze florentin, posée sur un autel de marbre blanc, ornée de guirlandes, de têtes de victimes et d'instrumens de sacrifice, imitation de l'Antique.

20—L'Apollon et la Vénus au Dauphin, précieuse réduction en bronze d'après l'antique.

21—Une Cléopâtre, d'après l'antique, en bronze, sur socle en marbre blanc.

22 — Cléopâtre se faisant piquer par l'aspic, sur socle de marbre jaune antique, enrichi de fonte dorée.

23—Antinoüs, figure de moyenne proportion.

24—Neptune et Proserpine, bronze fonte d'Italie.

25—L'Hymen, figure de moyenne proportion, sur sa terrasse en bronze.

26—Le Chevrier, d'après l'Antique, figure de moyenne proportion, sur sa terrasse, en bronze.

27—Le Flûteur, d'après l'Antique, sur sa terrasse, en bronze.

28—Le Gladiateur combattant, sur socle de même matière.

29 - Proserpine, figure de moyenne proportion, sur son socle de bois noirci.

30 - Deux figures de Romain.

31—Deux jeunes Romains, figures de moyenne proportion.

32 — Moïse, figure de moyenne proportion, d'après *Michel-Ange*.

33—Une petite figure de Victoire tenant une couronne; elle pose sur une boule en lapis faisant le dessus d'une colonne de jaspe garnie en cuivre doré.

34—La Vénus callipige, sur sa terrasse de même matière.

35 — La Vénus pudique, figure de moyenne proportion.

36 — L'Antinoüs et la Vénus pudique, figures de moyenne proportion, d'après l'Antique; fonte d'Italie.

37 — Une figure, moyenne proportion, en bronze; sujet de l'Hercule Farnèse.

38—Bacchus tenant une coupe.

39—Le petit Amour à la coquille, sur son socle de bois noirci.

40—Un Antinoüs, petite figure d'après l'Antique.

41—Saturne dévorant un enfant, sur son socle en cuivre doré.

42—Une figure de Nepture, de moyenne proportion, sur son socle de bois noirci, figure propre à mettre dans un bassin, ayant été fondue pour faire autant de jets-d'eau par la bouche, les yeux, etc., etc.

43—Apollon, sur fût de colonne, aussi en bronze, avec tors doré.

44—Une petite figure de Léda, sur son socle doré.

45—Hercule en repos, petite figure d'ancienne fonte.

46—Un homme supportant une boule en agate, figurine, sur fût de colonne bleu turquin.

47—Une petite figure de Mercure, sur fût de colonne en serpentin, avec tors en cuivre doré.

48—Amour tenant un oiseau, sur son socle en marbre brocatelle d'Espagne.

49—Deux petites figures en pieds, sujet de l'Hermaphrodite.

50—Une petite figure de fleuve, couchée.

51—Trois divinités indiennes, bronze très-fin de différentes proportions.

52—Deux petites figures, portefaix, sur leur socle de bois.

53—Le flûteur, réduction d'après l'Antique.—La Vénus à l'écrevisse, *idem*.

54—La figure d'un Génie, *id.* L'Antinoüs, *id.*

55—Un Christ sur la Croix, en bois noirci.

56—Quatre petites figures.

57—Un fort buste antique.

58—Un *idem*, celui de Socrate, présumé antique.

59—Un *id.*, inconnu.

60—Un *id.*, inconnu.

61—Deux bustes de proportion naturelle ; Socrate et Sénèque, ce dernier antique.

62—Deux bustes, proportion de nature, dont celui d'Alcibiade.

63—Buste de Niobée, proportion de nature, d'après l'Antique, sur piédouche en marbre blanc.

64—Deux autres bustes, filles de Niobée sur même piédouche en marbre blanc.

65—Deux petits bustes de Satyres.

66—Le buste de *Voltaire*, par M. Houdon.

67—Deux Empereurs, les têtes en bronze doré, les bustes en albâtre.

68—Buste d'un Nègre.

69—Deux petits bustes d'Enfans, sur socle de bois noirci.

70—Quatre petits bustes : Néron, Vespasien, Voltaire et Rousseau.

71—Le buste de Charlemagne, sur son socle de marbre, avec plinthe en bronze.

72—Les bustes d'Henri IV et de Marie de Médicis.

73—Niobée, petit buste en bronze, sur son pied de bois noirci.

74—Deux petits bustes en bronze doré, Henri IV et Sully, sur marbre blanc.

75—Un petit buste d'enfant en bronze, sur un cippe en bois d'acajou.

76—Buste d'Alexandre, empereur de Russie, petit bronze sur son socle de marbre verd de mer.

77—Deux petits bustes d'Empereur, bronzes dorés.

78—Deux petits bas-reliefs en bronze, jeux d'enfans, par *François Flamand*; bordures dorées.

79—Bas-relief en bronze, sujet de Centaures.

80—Un bas-relief en bronze de forme ronde, représentant la Faite en Egypte, dans sa bordure de cuivre doré.

81—Un petit bas-relief en bronze repoussé, dans sa bordure.

82—Deux médaillons, dont un grand, représentant François Ier., et le Cardinal de Richelieu.

83—Médaillon en cuivre, buste d'homme.

84—Un *idem*, représentant Louis XIV, dans sa bordure dorée.

85—Deux grands vases forme Médicis, avec bas-relief et à anses en bronze, sur piédouche de même matière.

86—Deux forts vases de jardin en bronze, à anses cannelées et contournées, figurées par des cornes d'abondance d'où sortent des fruits; ces Vases, provenant du parc de Versailles, portent les armes de France.

87—Deux Vases, forme étrusque, en bronze avec anses et gorge dorées, sur leur socle en griotte d'Italie.

88—Petit modèle de tombeau, avec bas-relief sur le devant, sujet d'un guerrier mort en Afrique.

89—Deux Coupes en bronze, au vert antique sur pié-douche en mabre blanc, ornées de bronze doré, ciselées et garnies de cassolettes dorées.

90—Deux petits Vases, dits Canopes, ornés d'hiéroglyphes.

91—Deux petits Modèles de tombeau, enrichis de bas-reliefs sur les quatre faces, dont celles de devant offrent le triomphe de Bacchus et un sacrifice.

92—Un Coffre.

93—Deux petits Vases, forme d'œuf en bronze doré, sur socle de vert antique et sous cages de verre.

94—Deux petites coupes, forme antique, avec culot canelé et doré, sur des carrés en marbre granit.

95—Un Coffre à bijoux en bronze, ciselé et doré au mat, porté sur quatre Sphinx ciselés, et dont le dessus est orné d'une figure d'Adonis endormi.

96—Quatre petits mortiers en bronze, avec ornemens de figures et fleurs de lys en relief, deux garnis de leur pilon.

97—Deux petits Vases, bronzes indiens.

98—Une Cassolette, forme de fruit, bronze indien.

99—Deux Urnes cinéraires.

100—Une Coupe de moyenne dimension en bronze, parfaitement ciselée avec tête de Gorgone.

101 —Deux petites lampes en bronze, d'après l'Antique, sur leur socle en marbre portor.

102—Eléphant portant un vase, bronze indien.

103—Un cheval et un taureau, sur socle de marbre noir.

104—Tigre écorché, petit bronze sur plinthe en marbre jaune de Sienne.

105—Un Rhinocéros et un Eléphant, sur plinthe en marbre blanc.

106—Un Lion en repos, petite réduction en bronze, d'après l'Antique.

107—Un Taureau, d'après l'Antique, en bronze, sur socle en bois.

108—Le tronc d'un chêne garni de feuilles, avec deux vers latins de Catule.

109 -- Une suite de figurines en bronze ; la plupart antiques seront détaillées et vendues sous ce numéro.

MARBRES STATUAIRES.

Figures, Bustes, Vases Bas-relief.

110—Un Pâris, figure antique en marbre de Paros, restaurée dans plusieurs parties.

111—Le Laocoon, figure de moyenne proportion, réduite d'après l'Antique, dont la beauté de l'exécution répond à la beauté du dessin et de l'expression ; cette figure, en marbre statuaire, est placée sur un fort socle aussi en marbre blanc, plaqué en porphyre et orné au

milieu d'un bas-relief en bronze, sujet de trois femmes offrant un sacrifice. Il y a un bras raccommodé.

112—Jeune pâtre tenant dans ses bras un chevreau, figure de moyenne proportion, en marbre blanc statuaire, sur terrasse de marbre.

113—Une figure de moyenne proportion, en marbre, l'Amour tenant son arc.

114—Une figure en pied, de moyenne proportion, sujet d'une Baigneuse, en marbre blanc, raccommodée.

115—Un buste en marbre, portrait de *Gustave* III, roi de Suède, par M. Houdon.

116—Les bustes de *Henri IV* et de *Louis XV*, sur leur piédouche de même matière.

117—Deux petits bustes d'enfans, en marbre, sur piédouche, en marbre noir.

118—Un vase antique, en marbre blanc, orné d'un bas-relief au pourtour, et fracturé.

119—Deux vases forme Médicis, en marbre statuaire, avec ornemens arabesques au pourtour et feuilles d'achante au culot.

120—Un vase de forme ronde, avec couvercle et anses prises dans la masse et bas-relief autour, sujet d'animaux chimériques.

121—Deux petits bas-reliefs en marbre statuaire, sujets de fleurs et fruits dans leurs cadres et sous verres.

122—Différens bustes, Empereurs, Impératrices, etc.,

dont plusieurs de forte nature, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

VASES GRECS DITS ÉTRUSQUES.

123—Deux vases garnis d'anses avec peintures sur les deux faces, d'un guerrier et d'une femme, et l'autre de Bacchus tenant un tyrse, et d'une femme assise.

124 - Un vase à grosse panse, petit goulot et trois anses, orné sur le devant d'un groupe de deux figures.

125—Deux petits vases de forme évasée à deux anses, avec figures symboliques et ornemens.

126—Un autre à trois anses et petit goulot, avec figure de Minerve.

127—Deux petits vases dits pæfericulum à trois goulots et anses, fond noir.

128—Un petit vase forme bouteille à goulot et anses, avec dessins.

229—Deux petits vases à anses, avec couvercles.

TERRE DE FAENZA.

130—Plat ovale en terre de Faenza, sujet du baptême de Saint-Jean.

131—Un autre, sujet de la décolation de Saint-Jean.

132—Un autre plat, sujet de l'Ange foudroyant.

133—Un autre de forme ronde, cassé, sujet de l'Ange exterminateur.

134—Un autre de forme ronde, sujet de Socrate, dans sa bordure de bois doré.

ÉMAUX

coloriés et en grisaille.

135—Un grand et magnifique plat de forme ronde et creux, émaillé en couleur, sujet des amours de Psyché ; le dessous aussi émaillé, offre divers ornemens et figures. Article capital en son genre.

136—Un autre plat de forme ovale en émail grisaille, sujet de l'assemblée des Dieux, également émaillé en dessous, et aussi curieux que le précédent.

137—Un très-beau plat ovale en émail grisaille, sujet d'Apollon avec les Muses, également émaillé en dessous.

138—Un plat de forme ovale et creux, sujet de Mercure gardant la vache Io, émail grisaille, également émaillé en dessous.

139—Une petite coupe en émail grisaille, avec quatre médaillons en dedans offrant différens bustes et le jugement de Pâris.

140—Une coupe en émail de couleur ornée de figures, avec portraits dans le milieu.

141—Un vase forme d'aiguière en tôle émaillée, avec

sujets de danses et combats au pourtour, en mauvais état.

142 —Une coupe émaillée ; sujet de Vénus Amphytrite.

143 — Un émail grisaille dans sa bordure ; sujet de Pygmalion.

144—Une coupe en émail de couleurs, représentant le Paradis terrestre, sur pied émaillé.

145—Un émail grisaille, sujet du Baptême de Saint-Jean, dans sa bordure.

146 —Un émail colorié, sujet de Ste.-Catherine, dans sa bordure.

147—Un émail de Limoges, sujet de St.-Jean, avec encadrement ; mosaïque de Florence.

148 — Un émail ovale dans sa bordure ; sujet de la Vierge et l'Enfant-Jésus.

149 Quatre émaux coloriés de moyenne proportion ; sujets de dévotion.

150 —Une petite patère, émail colorié ; sujet d'un patriarche gardant ses pourceaux.

151 —Deux tasses en émail, dont une avec le buste de St.-Paul.

152 — Un émail colorié offrant le portrait d'une princesse, dans sa bordure.

153—Six bustes représentant des déesses, en émail et dans leurs bordures dorées.

154 — Onze petits émaux coloriés et grisailles, dont

cinq encadrés ; sujets divers et bustes d'empereurs et de reines.

VITRAUX PEINTS.

155—Vingt-sept vitraux offrant divers sujets d'histoire et de l'Ecriture sainte, avec armoiries, fleurs et dessins arabesques, les uns coloriés, les autres en grisaille, qu seront détaillés et vendus sous ce numéro. Cette suite précieuse et rare à rencontrer dans le commerce fournira plusieurs lots intéressans.

ARGENT.

Figures, *Groupes*, etc.

156 — Le sujet de Moïse descendant de la montagne avec les Tables de la loi ; ouvrage précieux en argent natif, sur son socle de bois noirci, enrichi de bas-relief en ivoire.

157 — Deux petits groupes d'enfans, en argent, sur fûts de colonne en jaspe fleuri, avec bases et chapiteaux en cuivre doré.

158—Une écritoire turque en argent.

MOSAIQUES

Antiques et modernes, ouvrage de Florence.

159—Un socle, mosaïque antique, forme rosasse, monté en cuivre doré.

160—Un tableau en pierres de rapport appliquées sur ardoise.

161 — Un tableau, ouvrage de Florence, sujet de paysage, avec ruines et figures.

161 — Un tableau, sujet d'une masure, avec figure de paysans, dans sa bordure.

163 — Un autre, Etude d'un cheval.

164 — Deux autres, sujets de costumes, dans leurs cadres dorés.

165 — Deux petits tableaux, paysages en pierres de rapport, bordures noires.

TERRE CUITE.

166 — Un groupe de jeux d'enfans, sur socle, en marbre noir, par Larue.

167 — Deux bustes.

Figures, bustes, chapiteaux, vases, coupes, cassolettes, dessus de meubles en porphyre, granit, verdantique, serpentin, jaune antique et de Sienne, lave, bois pétrifié, etc.

168—Une prêtresse romaine, le corps en porphyre,

la tête, les bras et les pieds en bronze doré, manque un bras.

169 — Tête en porphyre sur piédouche, en marbre portor.

170 — Un chapiteau antique en porphyre.

171 — Deux vases forme d'œuf, avec anses prises dans la masse ; couvercles, piédouches et plinthes en porphyre rouge.

172 — Un vase forme d'œuf en porphyre rouge, les anses et culots en cuivre doré, sur pieds en marbre petit antique.

173 — Un vase de forme allongée en porphyre rouge, avec anses prises dans la masse, piédouche et socle de même matière.

174 — Un mortier en porphyre rouge, raccommodé.

175 — Un vase de moyenne grandeur en porphyre vert, à larges taches blanches, monté en cassolette, avec couvercle garni d'une pomme de pin ; ledit vase sur son pied en bronze doré au mat offrant trois têtes de bélier.

176 — Deux vases de forte proportion, en granit gris oriental, cannelés, sur piédouche de même granit, garnis en fonte dorée.

177 — Deux petits vases, l'un en granit, l'autre en porphyre vert sur socle de cuivre doré.

178 — Un petit vase forme d'œuf allongé, en marbre vert antique.

179 — Un vase forme d'œuf allongé, en marbre vert antique, les anses en serpens et socle en bronze doré.

180—Deux petits vases forme d'œuf, en vert antique, sur pieds de même matière.

181 — Un vase de forme Médiccis en spathe-fluor, avec figures de syrène en argent, formant les anses, placé sur un socle de meme matière, avec base et chapiteaux en jaune de Sienne, et plinthe en vert de mer.

182 — Deux vases forme d'œufs, avec anses prises et évidées dans la masse, en bleu antique garnis de leurs couvercles.

183 — Un vase de serpentin surmonté d'une girandole à trois branches en cuivre doré.

184 — Une coupe fracturée en marbre serpentin, sur piédouche de même matière, avec ornemens en bronze.

185 — Une coupe en marbre jaune antique sur piédouche de même matière ; elle est raccommodée.

186 — Une grande coupe en marbre jaune de Sienne, sur piédouche et socle de même matière ; ladite coupe raccommodée.

187—Deux vases en lave, fond brun, à doubles anses prises et évidées dans la masse.

188—Une table d'échantillon de différens marbres.

189—Trois dessus de table plaqués en bois pétrifié.

190 — Deux dessus de marbre en granit rose oriental de la plus belle qualité, dont un est cassé, sur consoles en bois rougi, à pieds tournés et cannelés.

191—Un dessus de marbre granit gris oriental.

192—Deux dessus de consoles cintrées en marbre serpentin.

193 – Divers autres dessus de meubles et tablettes en porphyre, granits, serpentin, jaune antique, albâtre, griotte d'Italie, etc., seront détaillés et vendus sous ce numéro, dans le cours des vacations.

AGATES ORIENTALES, CORNALINES, JADE, AVENTURINE, LAPIS, JASPES, etc., etc.

194—Une réunion précieuse de seize petites coupes d'agate orientale garnies de leurs soucoupes, les unes cannelées, les autres unies, toutes de bel orient. Cet article sera vendu en un seul lot, s'il se présente acquéreur, dans le cas contraire, il sera divisé.

195—Un Gobelet de forme ovale en agate orientale, sur son pied de même matière.

196 Un petit étui en agate orientale, monté en or, avec brillant au bouton et rubis sur le couvercle.

197—Un petit coffre couvert en agate orientale, monté en argent et fermant à clef; sa serrure en argent.

198 Une plaque agate orientale herborisée, montée en or.

199—Un scarabé en agate orientale, avec sujet d'un guerrier terrassé par un autre.

200—Deux moyennes colonnes en lapis Lazuli, avec bases et chapiteaux en vermeil, sur double socles dont le

premier est plaqué en jaspe fleuri, et le second en marbre blanc, ornée d'un masque en argent.

201—Une petite colonne de jaspe, avec base et chapiteau en vermeil.

202—Une coupe de jaspe sanguin, montée sur trépied en bronze doré et pied triangulaire, en albâtre oriental.

203—Un petit gobelet à pied, en cornaline rouge et blanche.

204 — Une garniture de vingt-quatre petits boutons de gilet, en cornaline, montée en vermeil.

205 Une coupe en agate d'Allemagne, avec plateau de même matière, et bordure filigramme en argent.

206—Deux petites coupes en jade, avec anses évidées et prises dans la masse.

207—Une coupe de jade, ornée de branchages, travail pris dans la masse.

208—Une poignée de sabre, en jade vert et sculpté.

209—Une coupe forme de fruit, en jade, anse prise dans la masse.

210—Une cloche chinoise, en jade.

211—Une coupe à côtes, en aventurine, sur son pied de bronze doré, article curieux comme travail et qualité.

212 — Un petit vase de forme longue, en ambre, avec buste d'enfant faisant anse.

213—Deux coupes en pâte de riz, à anse gravée, prise dans la masse.

214 Nombre d'autres articles, dans les matières ci-dessus; comme coupes, fûts de colonnes, tablettes, petits pilastres, plaques, etc., etc., seront détaillés et vendus sous ce numéro, dans le cours des vacations.

PORPHYRE, GRANIT, SERPENTIN, etc.

Colonnes, Fûts de Colonnes, etc.

215—Deux colonnes en porphyre rouge, avec bases et chapiteaux en bronze doré au mat.

216—Une belle colonne en granit gris oriental, sur sa base de même matière, et socle d'autre granit gris.

217—Une colonne en granit gris, avec base et chapiteau en bronze doré au mat.

218—Une colonne en marbre dit Chipolin, avec base et chapiteau en jaune de Sienne.

219—Deux colonnes de granit vert des Vosges.

220—Deux fûts de colonne en porphyre vert, ornés de bronze doré au mat.

221—Divers autres fûts de colonnes dans les matières ci-dessus, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

ROUGE ANTIQUE.

Obélisque, Vases, Tombeau, etc.

222—Un Obélisque en rouge antique, surmonté d'un aigle et chargé d'hiéroglyphes ; il est sur son piédestal en porphyre rouge avec double socle aussi en porphyre, sur plinthe en cuivre doré au mat, très-bel article d'ornement.

223—Un tombeau en rouge antique, dit tombeau d'Agrippa, sans couvercle, sur plinthe en petit antique.

224—Les articles en rouge antique qui auraient pu être omis au présent Catalogue seront détaillés et vendus sous ce numéro.

ALBATRE.

Vases, Coupes, Colonnes, etc.

225—Vase antique garni de son couvercle raccommodé, avec anses prises dans la masse.

226—Trois coupes, deux sur trépieds en bronze doré au mat, et socles en granit rose et en serpentin ; la troisième sur fût de colonne en albâtre oriental, avec socle carré en porphyre verd.

227—Grande coupe ornée de bronze doré, supportée par trois figures en bronze au vert antique, offrant les trois Grâces groupées sur un piédestal en albâtre, dé-

coré d'un bas-relief au pourtour, en bronze doré d'or mat, le tout sur double socle en marbre verd antique, porté par des syrènes et plinthe en marbre noir.

228—Un vase carré long à goulot, travail de la Chine.

229—Un fût de colonne avec cuivre doré.

230—Un vase ovale couvert, à cannelures, forme de nacelle.

231 – Deux petits vases, forme d'oeufs, en albâtre d'Italie sur fûts de marbre blanc.

232—Un vase de forme ronde avec cannelures et anses en serpent.

233—Une tablette d'albâtre oriental.

IVOIRE.

Groupes, Figures, Bas-Reliefs et Bustes.

234—Un petit groupe très-précieux en ivoire, sujet de l'enlèvement de Proserpine, sur un piédestal plaqué en malachite.

235—Un groupe de deux figures en ivoire, portant une coupe sur piédestal de même matière et socle de cuivre doré.

236 – Un groupe en ivoire, Vénus et l'Amour, sur socle en ivoire.

237—Un groupe en ivoire ; la Vierge tenant l'Enfant-Jésus.

238 — Un petit coffre en bois d'ébène et ivoire, avec panneaux en cristal de roche gravé; sujet arabesque.

239 Deux petits vases forme d'œuf, garnis en vermeil sur socle de bois.

240—Un petit puits en ivoire découpé avec sa poulie, ouvrage de la Chine.

241—Deux vases de forme longue en ivoire, à collets découpés, posés sur socles de marbre noir et sous cage de verre.

242 — Deux petites têtes d'empereurs ; Auguste et Tibère, en ivoire, dans leurs bordures de cuivre doré.

243—Deux bustes en ivoire, représentant Pythagore et Démosthènes, dans des bordures de cuivre doré et sous verre.

244—Un bas-relief en ivoire, sujet de Jupiter et Antiope, dans sa bordure dorée et sous verre.

245—Un Christ en ivoire, sur sa Croix en bois noirci.

CRISTAL DE ROCHE.

Coupes, Vases, Girandoles, etc.

246—Un seau de forme ovale à anse en vermeil avec figures gravées.

247 — Une coupe montée sur un pied de vermeil, avec anses détachées.

248 — Une autre coupe à pans, avec fleurs et dessins arabesques gravés.

249 — Un petit seau, orné d'écrevisse et colimaçons, gravé et sans anses.

250 — Un autre, gravé à anses de vermeil.

251 — Une petite coupe cannelée ovale, en cristal de roche rosay.

252 — Une coupe sur son pied, taillée.

253 — Nombre de socles, piédouche, plinthes de différentes formes, grandeurs et épaisseurs, dans les marbres les plus rares, porphyres, granits, jaspe, serpentins, bois pétrifiés, malachite, marbre portor, griotte d'Italie, etc., seront détaillés et vendus sous ce numéro.

ÉTUI DE MATHÉMATIQUE.

Boussole, Microscope, etc.

254 — Un microscope solaire et ses dépendances, de Dellebare, dans sa boîte d'acajou.

255 — Un microscope en cuivre poli, dans sa boîte, avec ses dépendances.

256 — Un quart de cercle en cuivre poli, dans sa boîte de bois rougi.

257 — Une boussole, fond étain, dans sa boîte d'acajou.

258—Un instrument de mathématique, en cuivre doré, en trois parties, dans sa boîte.

259 Un étui de mathématique, en argent.

ARMES.

Poignards, Fusils, Pistolets.

260—Deux poignards en damas, avec poignées en jade, dont une travaillée, dans leurs fourreaux garnis en vermeil; l'une des poignée est félée.

261—Un petit poignard damasquiné en or.

262—Une lame de damas, dans son fourreau.

263—Six couteaux à lames de Damas, manches d'agate.

264—Fusil de chasse, à un coup, garni en argent.

265—Un fusil à deux coups.

266—Un autre à un coup.

267—Une paire de pistolets, de Penier, cour des Fontaines, dans sa boîte de cuir noir.

268—Une paire de pistolets, dans sa boîte d'acajou.

269—Une épée damasquinée.

270—Trois couteaux, poignards, dans leurs gaines.

CURIOSITÉS DIVERSES.

271—Une divinité chinoise, dans sa boîte de laque.

272—Un reliquaire ouvrant à deux venteaux, et richement plaqué en burgau.

273—Un grand modèle de vaisseau à trois ponts, garni de tous ses agrès.

274—Une grande corne de licorne, dans son étui.

275—Un grand tuyau de pipe.

276—Un cornet à poudre, ouvrage indien.

277—Une pierre sonore, forme poisson, en basalte.

278—Une nautille de burgau, montée en vase, couverte en vermeil, surmontée d'une branche de corail, sur son pied en vermeil.

279—Deux tableaux en plumes, sujets chinois, dans leurs bordures dorées, sous verre.

280—Un très-beau pain d'encre de la Chine.

281—Petit Christ en corail, sur sa croix en bronze doré.

282—Quelques bagues seront vendues et détaillées sous ce numéro.

TABATIÈRES,

En Porphyre, Cailloux d'Egypte, et autres matières dont plusieurs montées en or.

283—Une tabatière d'écaille blonde et chiffrée.

284—Une autre ronde en caillou, avec cercle en cuivre doré.

285 - Une tabatière en caillou d'Egypte, montée en or.

286—Deux couvercles de boîte, en agate orientale.

287 — Une tabatière carrée, en agate d'Allemagne, montée en cuivre.

288 Une boîte ronde en lave, non montée.

289 Une tabatière ovale, en porphyre rouge charnière et gorge d'or.

TABLEAUX.

290 — Une jolie réunion de quelques tableaux des Ecoles anciennes et modernes, par et d'après différens maîtres, parmi lesquels on distinguera un sujet de Vierge avec l'Enfant-Jésus, attribué à Ant. Vandyck; deux beaux portraits, par le chev. *Reynolds*, etc. etc. etc. Ils seront détaillés et vendus sous ce numéro.

ESTAMPES.

291—Plusieurs Estampes sous verre, de différentes grandeurs, qui seront détaillées et vendues sous ce numéro.

MEUBLES,

Par BOULE, RIESNER et autres.

292—Un grand bureau de *Boule*, en ébène, avec incrustation en cuivre, sur son pied en ébène, à filets de de cuivre, à trois tiroirs et dessus de maroquin vert.

293—Une grande bibliothèque de *Boule*, à deux battans vitrés, avec tablettes en dedans.

294—Un secrétaire à abattant et armoire par bas, fond écaille, avec incrustation et filets en cuivre et étain, décoré sur les côtés d'une figure de Saison en bronze doré, avec dessus en marbre vert antique.

295—Une armoire à un battant, fonds ébène, avec incrustation et filets de cuivre, et rosasses sur le devant, par Boule.

296—Un moyen bureau plat, fond ébène, à trois tiroirs, deux tirans et à dessus de maroquin vert, enrichi de fonte dorée, par *Boule*.

297—Une bibliothèque de *Boule*, ouvrant à deux vantaux, garnie de glaces, fond ébène, avec incrustation de cuivre et bas-reliefs en bronze doré d'or moulu.

298—Un secrétaire à abattant et avec armoire par bas, en ébène, incrusté en cuivre et étain et richement orné en bronze doré, avec dessus de marbre noir.

299—Un petit coffre de *Boule*, à dessins de fleurs sur fond étain et écaille.

300—Une écritoire de bureau, par *Boule*, en marqueterie, fond ébène et garnie en fonte dorée.

301—Une table mosaïque sur son pied de bois noirci, ornée de bronzes dorés.

302—Un guéridon en mosaïque de Florence.

303—Baromètre, thermomètre et pendule dans une

LA SEINE. BIBLIOTHÈQUE DE PARIS

magnifique boîte, ouvrages en marqueterie, par Boule, et richement ornés de fonte dorée.

304—Une petite table en acajou, à pieds tournés et cannelés, avec entre jambes et dessus de marbre granit rose oriental, galerie et carderon en bronze doré.

305 Quatre corps de bibliothèque en bois d'acajou et citron, à deux battans vitrés, et deux non vitrés.

306—Deux tables en bois de rapport, incrustées en burgau.

307—Une console en bois d'acajou, à pieds tournés, avec dessus en marbre plaqué, présumé bois pétrifié.

308 - Deux meubles dits bonheur du jour, en bois de racine, ornés sur le devant de deux médaillons en terre de Wgivood, fond bleu, avec fonte dorée, l'une à dessus de marbre blanc, l'autre en marbre portor.

309 — Un guéridon, forme de trépieds, avec deux tablettes en marbre, ornées d'une peinture, dite *Trompe l'œil*; cercles, pieds en bronze, partie vert antique et partie dorée.

310—Une console en bois d'acajou, avec tablette en porphyre rouge, de toute épaisseur.

311—Un guéridon en fer poli, avec dessus de marbre vert antique de toute épaisseur.

312 — Un trictac en bois de palissandre incrusté en ivoire, ouvrage indien.

313—Un guéridon avec pieds en bronze et à dessus de marbre granit, fleur de pêcher.

314 — Un guéridon plaqué en bois d'acajou, à deux tablettes avec flambeau à deux branches aussi en acajou, et cercle en cuivre doré.

315 — Un baromètre et thermomètre dans sa boîte richement garnie en bronze.

316—Un baromètre avec thermomètre et pendule dans sa boîte en ébène, richement garnie en bronze, par *Boule*. Le mouvement à sonnerie.

317 — Baromètre et thermomètre dans leur boîte en ébène, à filets de cuivre.

318—Deux baromètres et thermomètres en deux parties, du nom de Magny, 1757, plaqués en bois des Indes et garnis en argent.

319—Gaine plaquée en bois d'acajou, avec ornemens ; ouvrage de marqueterie et orné de fonte dorée.

320—Un petit socle carré, fond écaille à dessins en cuivre, par *Boule*.

321—Deux socles en marqueterie, fond écaille, filets de cuivre avec fonte dorée, par *Boule*.

322—Un meuble très-ancien, à dix tiroirs, ouvrant à deux vantaux, avec tiroirs sur pied noir et fond écaille, avec incrustations en ivoire, cuivre et étain.

323—Un petit coffre en marqueterie fond écaille, incrustation en cuivre, par *Boule*.

324—Un coffre en marqueterie avec arabesques.

325—Un très-beau meuble, bas d'armoire, à deux vantaux, en bois sculpté, doré et à colonnes détachées, avec tablettes à coulisse en dedans; les portes et les côtés garnis de glaces, sont ornés de bronzes découpés et dorés au mat, ainsi que le devant du meuble, qui est à dessus de marbre de France, fond gris et veiné.

326—Un petit bureau avec encrier et poudrière en bois de marqueterie avec dessin de maroquin vert et fontes dorées.

327—Un grand bureau, par Riesner, avec serre-papiers en bois d'ébène, richement garni en bronze, pieds cannelés, dessus de maroquin, garni de tiroirs et de son écritoire.

328—Une belle console à trois tiroirs, en bois d'acajou, pieds cannelés, richement ornée de fonte dorée et à dessus de marbre bleu turquin, par *Riesner*.

329—Un bureau de Riesner, en bois de placage à trois tiroirs, avec dessus de maroquin vert et garni en fonte dorée, or moulu.

330—Un très-beau bas d'armoire, pouvant servir de buffet, ouvrant à deux vantaux, richement garni de fonte dorée, et à dessus de marbre en porphyre vert, avec encadrement de griotte d'Italie.

331—Deux consoles en bois rougi, à pieds cannelés avec dessus de granit rose oriental, de toute épaisseur; un d'eux est cassé.

332—Un bureau en ébène, à deux tiroirs, avec dessus de maroquin et garni de fonte dorée.

333—Un casier en bois d'acajou, surmonté d'un cartonnier, garni en fonte dorée, avec cartons en maroquin vert, décoré sur le devant d'un grand bas-relief en marbre blanc, sujet de Cybèle venant rendre grâce à Vénus.

334—Deux petits bas d'armoire à un battant, chacun avec tiroirs, en bois d'acajou, richement garnis en fonte dorée, avec dessus de marbre blanc statuaire, par *Riesner*.

335—Un petit écran de table, avec bas-relief en bronze doré au mat, enrichi de différens points de vue de Thœplis.

Laque de la Chine et du Japon.

336—Un coffre en laque, incrusté en burgau, avec sujets de chasse et d'une caravanne, dont quelques figures sont montées sur des éléphans, et d'autres sur des chevaux; ledit coffre placé sur un riche pied aussi en laque, avec figure de Faunes, en bois doré, forme de Caryatides.

337—Deux bas d'armoire à un vantail, en laque, fond noir à bouquet, avec ornement en bronze doré, et dessus de marbre, brèche d'Alep, à galerie.

338—Un secrétaire à abattant en laque fond noir, et sujets dorés, avec dessus de marbre blanc, le marbre est raccommodé dans un des coins.

339—Deux commodes en laque de la Chine, richement ornées de bronze doré.

340—Deux encoignures de même nature, pareillement ornées de bronze doré.

341—Un paravent de neuf feuilles, en laque noire, à dessins de Kiostes, figures, vases et terrasses en or.

342—Un pupitre en laque de la Chine, fond aventurine, à dessins de fleurs et oiseaux, garni en velours vert, et fermant à clef.

343—Un coffret en laque, fond aventurine, renfermant cinq petites boîtes.

344—Deux pots pourris, en laque de la Chine, montés en bronze doré et garnis de fleurs en porcelaine de Saxe.

345—Une boîte à jouer, en laque, contenant quatre petites boîtes à fiches.

346—Trois boîtes de différentes formes et grandeurs, en laque, fond aventurine.

347—Deux feuilles en laque de Coromandel.

348—Un plateau en laque.

349—Divers autres articles en laque, comme meubles, coffres, cabinet, encoignures, boîtes, tasses, etc., seront détaillés et vendus sous ce numéro.

Tapisseries.

350—Cinq parties de tentures, en tapisserie da Beauvais, de la plus belle qualité, parfaitement conservées

et très-fraîches ; la première de 14 pieds de large sur 11 de hauteur, offre le sujet de Neptune avec les Tritons; la seconde, de 24 pieds sur onze, Bacchus et Arianne; la troisième de meme proportion, Vénus faisant forger les armes de Mars ; la quatrième de 10 pieds sur 11, Apollon et Vénus ; la cinquième de 9 pieds sur 11, Vénus caressant l'Amour.

Ces tapisseries ont été données par Louis XV, à M. le comte de Vergennes, ministre des affaires étrangères.

Pendules et Cartels.

351 Une grande pendule à cadran tournant, mouvement de *le Paute*, ornée de deux figures en bronze, au vert antique : Uranie et l'Amour tenant la faux du Temps. Tous les amateurs d'horlogerie connaissent la perfection des ouvrages de *le Paute*, l'exécution parfaite de celui-ci et l'exellence de son style, le placent au nombre des ornemens les plus distingués d'un cabinet d'étude.

352 Une pendule représentant l'Amour et Psyché, en bronze, figures de grande proportion, sur socle en marbre griotte d'Italie, ornée de bronze doré ; mouvement à sonnerie de Gail.

353—Une pendule, mouvement à sonnerie de Ducray, dans sa boîte carrée, surmontée d'une figure de femme pinçant de la harpe, le tout en bronze doré, sous sa cage de verre.

354 Une pendule dans sa boîte en bronze, avec la figure d'Apollon, mouvement à sonnerie de Ducrey, sur

SEINE

double socle vert de mer, garnie en bronze doré et sous sa cage de verre.

355—Une pendule à sonnerie, mouvement de l'Epine, dans sa boîte de cuivre doré au mat, placée sur un socle de marbre vert de mer, avec bas-reliefs en bronze doré au mat. Cette pendule, grand modèle, ornée de deux figures en bronze aussi dorées au mat, sujet d'OEdipe et d'Antigone, est sous sa cage de verre.

356—Une pendule dans sa boîte en marqueterie par Boule, avec la figure en bronze doré, de l'Amour tenant la faux du Temps, sur son pied en console.

357—Une pendule à sept cadrans très-compliqués, avec calendrier universel, sonnant les heures, les demies, les quarts, indiquant la marche du soleil, les phases de la lune, le temps vrai et le temps moyen.

358—Une pendule dans sa boîte, forme carrée, en bronze doré au mat, mouvement à secondes, allant quatre mois, de Petit, sur socle de marbre bleu turquin, et sous cage de verre.

359—Une pendule sujet de l'Amour réduit à la Raison, en bronze doré, avec mouvement à sonnerie, sur socle en bois noirci, garnie en fonte dorée et sous cage de verre.

360—Une pendule forme de portique, en bronze doré, avec mouvement à sonnerie et à secondes, de F. Berthoud, sur socle et sous sa cage.

361—Une pendule-régulateur, marquant les heures, les secondes, dans sa boîte d'acajou, mouvement de Louis Berthoud.

362—Une pendule dite régulateur, à sonnerie, mouvement de Manière, marquant le temps vrai et le temps moyen, dans sa boîte d'açajou.

363—Une petite pendule à heures et quantièmes, dans un socle de griotte d'Italie, surmontée d'une colonne cannelée, en marbre blanc, avec la figure en bronze doré, de Mercure.

364—Une pendule à colonnes, en vert de mer, avec figures de l'Amour tenant un petit bas-relief, sujet de Psyché, en bronze doré, sur socle de bois noire; le mouvement dit huitaine, sans sonnerie, avec cage de verre.

365—Une pendule en bronze doré, sujet de deux Amours, sur un socle doré, avec mouvement à sonnerie, sous cage de verre.

366—Pendule à sonnerie, mouvement de Caussard, dans sa boîte en bronze doré, enrichie de chaque côté, de la figure de l'Amour, aussi en bronze, sur socle de bois noirci.

367—Petite pendule à réveil, mouvement de Caussard, dans sa boîte de cuivre doré, sous sa cage de verre.

368—Plusieurs cartels de différens modèles, la plupart à tirage, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

Bronze doré.

Candélabres, Lustres, etc.

369—Une paire de candélabres. Figure de la Victoire, en bronze au vert antique, supportant chacune une tige, forme de palmier, à six lumières, en bronze doré au mat et sur socles de griotte d'Italie, ornés sur les quatre faces de trophées militaires en bronze doré.

370—Une paire de candélabres à figures de femmes en bronze, portant une tige entourée de serpens, avec bouquet de roses, formant six bobèches, le tout sur colonnes et socles de bleu turquin, garnis de bronzes dorés.

371—Deux candélabres, composés chacun d'une figure de moyenne proportion en bronze au verd antique, supportant deux rangs de lumières, à dix bobèches en fonte dorée; ils sont sur de riches pieds en marbre vert de mer, ornés de bronze doré, avec socles en cuivre pareillement doré.

372—Deux candélabres à figures en bronze, à trois étages de lumière, à six bobèches dorées au mat, sur socles en bronze avec ornemens dorés.

373—Quatre girandoles en bronze doré, à trois lumières chacune, garnies en cristaux de roche, sur fûts de colonne en marbre griotte d'Italie et socle en bronze doré.

374—Très-beau lustre à six lumières, en cuivre argenté garni de cristaux avec sa boule en cristal de roche.

375—Une paire de grands candélabres, style arabesque, à six lumières, en bronze vert antique et ornemens de bronze doré.

376 — Deux petits lustres en bronze doré, à neuf lumières chacun, et garnis de leurs cristaux.

377—Un lustre à douze lumières, en cuivre argenté, orné de cristaux anglais.

378—Un lustre à huit branches en cuivre, parfaitement doré, monté en cristaux d'Allemagne.

379—Deux candélabres à quatre lumières, en bronze, avec ornemens dorés, sur socle doré.

380—Un lustre en cuivre doré d'or moulu, à cinq lumières.

381—Une paire de petits candélabres à trois lumières, figure de femme en bronze, et garnis en bronze doré.

382—Deux girandoles à trois branches et figures, dorées au mat, sur socle de marbre blanc.

383—Boîte, contenant des morceaux de cristaux de roche, débris de lustre.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

384—Deux forts vases de porcelaine de la Chine, à huit pans, avec couvercles, surmontés de Chimères, fond blanc, à dessins et fleurs.

385 — Une fontaine en porcelaine du Japon, fond brun, supportée par trois Chimères; garnie en cuivre doré.

386—Une caisse en porcelaine de la Chine, travaillée à jour, et doublée en cuivre doré.

387—Deux bouteilles à longs goulots, porcelaine de la Chine, fond blanc à dessin, sujets de fleurs et animaux.

388—Un petit vase, en céladon, à côtes, à bandeau et bouchon de cuivre.

399—Deux petites bouteilles, forme de gourde en porcelaine céladon, avec bouquets de fleurs.

390—Deux oiseaux de proie, en porcelaine du Japon.

391—Deux flacons carrés, de porcelaine de la Chine, fond blanc, à dessins de fleurs, bouchons de cuivre.

392—Cinq tasses et leurs soucoupes en porcelaine de la Chine, fond brun et or, et à sujets de fleurs.

393—Cinq vases de porcelaine de la Chine, fond bleu, dont deux, forme de cornet, et les trois autres, d'aiguière, richement garnis en bronze doré.

394—Deux Chimères en porcelaine du Japon.

395—Deux grands vases, forme cylindrique, en porcelaine de la Chine, fond blanc à bouquet, sur socles en bronze doré.

496—Deux grands vases à grosse panse, couverts, en porcelaine du Japon, fond blanc à sujets et fleurs.

497—Un vase de porcelaine d'ancien bleu, monté en pot pourri, surmonté d'un bouquet en porcelaine, et garni de fonte dorée; le couvercle cassé.

498—Deux Oiseaux, ancienne porcelaine du Japon, terrasse.

499—Deux jattes en porcelaine du Japon, fond blanc à fleurs, sur socle de bronze doré.

500—Deux grands flacons en porcelain d'ancien bleu du Japon, à dessins de fleurs, avec couvercle, et montés sur socles en bronze doré.

501—Une fontaine en porcelaine du Japon, sur son socle en cuivre doré, avec robinet coquille et couvercle.

502—Un vase, porcelaine du Japon, fond brun, avec médaillon de fleurs.

503—Deux cassolettes en porcelaine blanche, avec couvercles, ornemens de cuivre doré.

504—Une petite écuelle et son plateau, en porcelaine, avec anse en vermeil; félée.

505—Deux bols et leurs soucoupes en porcelaine du Japon, dessins de fleurs et arbustes.

506—Un bol en porcelaine du Japon, fond blanc, avec dessins sur son plateau de même porcelaine.

507—Deux grand cornets en porcelaine de la Chine, fond blanc à dessins.

508—Deux vases, pots pourris; l'un en terre de Perse,

forme de coquille ; l'autre en craquelé de la Chine ; le dernier avec couvercle de même porcelaine, surmonté d'un lion-chimère.

409—Deux cocqs de porcelaine de la Chine, blanche.

410—Nombre d'autres articles des mêmes porcelaines seront détaillés et vendus sous ce numéro.

Porcelaine de Sèvres.

411—Un beau cabaret de porcelaine de Sèvres, fond bleu, composé de six tasses, soucoupe, théière, sucrier, pot à crême ; à cartouche et médaillon ; sujets de fables et de fleurs.

412—Un grand vase en porcelaine de Sèvres, à anses têtes de carryatides, le couvercle surmonté d'un lion, fond bleu, avec arabesques en or, sur socle de marbre noir.

413—Deux vases fond bleu turquoise, ornés de quatre sujets différens et richement montés en bronze.

414—Deux autres, même fond de couleur, ornés de quatre sujets de chasse, pareillement montés en bronze.

415—Un vase fond vert, avec deux cartouches de fleurs, richement monté en bronze.

416—Un pot et sa cuvette, en porcelaine de Sèvres, fond blanc à bouquets.

417—Deux grands vases en porcelaine Sèvres, à anses

attelés d'éléphans, fond bleu, avec ornemens dorés et médaillons, sujets de paysage, représentant des vues du château de St.-Cloud.

418—Deux tasses et un sucrier cantaride, en porcelaine de Sèvres.

419—Une autre tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres, avec dessin camayeu, fond blanc et or, et paysage, avec joueurs de boule.

420—Une veilleuse complette, en porcelaine de Sèvres fond blanc à bouquets.

421 — Une tasse et soucoupe, porcelaine de Sèvres, fond vert, arabesques en or, avec bouquets de fleurs.

422 — Deux vases, pots pourris, en porcelaine de Sèvres, fond blanc à bouquets, montés en bronze doré.

423—Deux bouteilles de Sèvres, fond bleu, montées en cuivre doré.

424—Une tasse à chocolat, fond rouge et couverte avec rosasses et ornemens dorés.

425—Un plateau à jour, en porcelaine de Sèvres, garni de quatre tasses, feuilles de chou.

426—Une tasse et soucoupe de porcelaine de Sèvres, bleue, à dessins arabesques, en or et bouquet de fleurs.

427—Un grand bol et son mortier de porcelaine de Sèvres, fond blanc à bouquet de fleurs.

428—Deux seaux à rafraîchir, de porcelaine de Sèvres, fond vert, avec médaillons, corbeilles de fleurs, à anses.

429—Une veilleuse, sa théière et son bain marie, en porcelaine, fond blanc à dessins en or.

430—Sucrier de table, couvert et son plat de porcelaine de Sèvres, fond bleu, à médaillon d'oiseaux, en or sur fond blanc.

431—Un pot et sa cuvette en porcelaine de Sèvres, fond rose à médaillon et cartouche.

432—Deux tasses et soucoupes de porcelaine, fond bleu doré.

433—Un tableau peint sur porcelaine de Sèvres, sujet d'après Vander Werff.

434—Turenne et Condé, en biscuit de Sèvres, sur socles de bois d'acajou, avec cage de verre.

135—Vases, forme Médicis, en biscuit de Sèvres, fond bleu, avec figures au pourtour.

436—Deux fûts de colonnes, en biscuit de Sèvres, avec bas-reliefs au pourtour.

437—Un plateau et trois pots à glace, en porcelaine de Sèvres ; fond vert.

438—Quatre socles ronds, fond bleu.

439—Quarant-neuf assiettes de porcelaine de Sèvres, feuilles de chou.

440—Trente-deux assiettes de porcelaine de Sèvres, fond blanc à bleuets.

441—Huit assiettes en porcelaine de Sèvres, de différentes couleurs, à dessins de fleurs.

442—Nombre d'autres articles de la même porcelaine, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

Porcelaine de Saxe.

443—Un beau cabaret en porcelaine de Saxe, composé de vingt-quatre pièces, dans sa boîte; le pot a une félure.

444—Un autre *idem*, composé de vingt-deux pièces, dont le sucrier est en porcelaine de Sèvres.

445—Une écuelle couverte avec son plateau en coquillage, et dorée en dedans.

446—Une théière et un sucrier forme de rose, et une tasse et soucoupe formant tulipe.

447—Un nécessaire, fond blanc à bouquet et à bords dorés, tasses, soucoupes, sucrier, théière, deux timballes, un entonnoir, deux pipes, un bougeoir, un éteignoir en vermeil de Strasbourg, le tout contenu dans une boîte de bois de palissande.

448—Deux soupières couvertes et leurs plats, fond blanc, gauffrées à fleurs et fruits.

449—Une écuelle couverte et plateau fond blanc avec bas-reliefs.

450—Quatre tasses, sujets et dentelles dorées.

451—Une figure, sujet d'un franc-maçon, non montée.

452—D'autres articles de même porcelaine, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

Terres de Perse et autres.

Vases, Coupes, etc.

453—Deux vases, forme de fruits, en terre de Perse, craquelée ; l'un, couvert, surmonté d'une Chimère, formant pot pourri ; l'autre aussi, en pot pourri, surmonté d'une écrevisse.

454—Une aiguière, en terre de Perse brune, avec anse et couvercle.

455—Deux patères, en terre étrusque, fond noir.

466—Deux vases, forme de buire, en terre noire anglaise.

457—Un service de porcelaine de la manufacture du Comte d'Artois, fond blanc, à bords en or et bleu, et chiffré J. B., composé de nombre de pièces, dont on donnera le détail lors de la vente.

458—Un cabaret de porcelaine de Prusse, renfermé dans sa boîte de cuir rouge.

459—Une autre tasse et soucoupe de porcelaine, fond gros bleu, arabesques en or, avec médaillon, sujet de paysage et figure.

460—Une petite théière, fond vert à étoile en or, avec camayeux ; sujet de paysage.

461 — Un pot à l'eau couvert, en porcelaine, fond blanc à médaillon et sujet.

462—Trois compotiers, coquilles en porcelaine, fond blanc.

463—Deux vases en porcelaine, fond bleu, à dessins arabesque en or, avec anses dorées.

464—Les articles en ce genre qui auraient été omis au présent Catalogue seront détaillés et vendus sous ce numéro.

FIN.